

Technical Rider
"Ich, Hildegard von Bingen - die Stimme des Lichts" 2022, Stand 19.10.2022

Vom Gastspielort wird benötigt:

1. Der bespielbare **Raum** vor dem Altar sollte ca. 3m (Tiefe) x 6m (Breite) sein. Wir sind sehr wendig und können bei einer Vorbesichtigung hier auch flexibel reagieren.
2. Integration des Altars: Nach Möglichkeit, zur Feierlichkeit der Musik von Hildegard von Bingen, **Ablagemöglichkeit** von 1 Saiteninstrument und einem Organum auf dem Altar.
3. Ein **Ambo** mit Kanzelmikrofon, wenn möglich mit Pult-Beleuchtung und ein zweiter Ambo oder eine Art Rednerpult, flexibel
4. **Ton** (Verstärker und Lautsprecher) für die Verstärkung der beiden Darstellerinnen durch die Mikros, Headsets Tontechniker: beide Darstellerinnen müssen verkabelt werden, es liegt ein Script vor, nach dem man die Pegel fahren kann. Dies ist nötig, da sowohl gesungen wird als auch gesprochen. Die gesungenen Stücke sollten nicht oder kaum verstärkt werden. der Klang insgesamt sollte so natürlich wie möglich gepegelt werden. Nur in Fällen sehr guter Akustik kann auf die Tontechnik verzichtet werden.
5. Ein **Mikrofon (der Kirchenanlage)** am linken Ambo, im Idealfall an beiden Ambos
6. **1 Tontechniker** für zwei Mikros, Headsets für Gesang und Sprache abwechselnd (wird von Inspizient angesagt)
7. Im Idealfall **1 Hocker/Treppenstufe** (etwa 15-20 cm hoch)
8. **Drei Kerzen** auf dem Altar und noch weitere **sieben Kerzen in verschiedenen Höhen auf Kerzenständern der Kirche**, von Mannshoch (etwa 4 Kerzen) bis etwa 1m (etwa 3 Kerzen) insgesamt, so dass die Darstellerin mit der Lichtquelle lesen kann.
9. Die Möglichkeit - falls es ein Altarbild mit Gottesmutter gibt in der Kirche, die dazugehörigen **Kerzen vor dem Altar während der Vorstellung anzuzünden** entweder selbst oder durch den Mesmer.
10. **Feuer:** Wir arbeiten an einer Stelle des Stückes mit Weihrauch, den wir auf der "Bühne" entzünden, 100 Kerzen in schwer entflammaren Tüten, 7 Große Kerzen auf der Bühne, 3-5 kleine Kerzen auf dem Altar oder Ambo je nach Situation.
11. **Licht:** Wir haben zwei Fluter rechts und links an Dimmer angeschlossen sowie eine Kabellose LED-Lampe so wie einen "Lichtuntersatz" für eine opage Glas-Klangschale. Es werden also **Stromanschlüsse** rechts und links der Bühne mit je 2 Verlängerungskabeln sowie 2 Dreifachstecker
12. Die Möglichkeit **Blumenschmuck** für die Dauer der Vorstellung und Proben zur Seite zu stellen.
13. **Hilfestellung beim Entzünden und Abbauen der Kerzen-Tüten:** Zu Beginn des Stückes müssen unsere Kerzen erleuchtet werden, das dauert, wenn es nur eine Person macht, etwa 40 Minuten. Daher bitten wir hier, wenn möglich um Unterstützung beim Anzünden der Kerzen sowie nach der Vorstellung beim Löschen ebendieser Kerzen in den Tüten, sowie Hilfe beim Abbau und Verstauen jener Tüten, die unser "Bühnenbild" ausmachen.

Die Produktion bringt mit:

1. **Dekoration: 100 Kerzen-Tüten**
2. **3 Beleuchtungskörper und ein Lichtuntersetzer**
3. **Möbel:** 2 Stühle
4. **Requisiten und zusätzliche Gegenstände:**
1 Tisch-Notenpult, Kerzen, Notenständer, (für uns: Monochord Ständer, Stimmgerät, 2 Stühle, Feder, Briefe, Bogen, Noten, Tagebuch, 3 Klippleuchten, Klangschalenuntersetzer mit Fernbedienung, kleines Podest, Kleider, Schürze, Kerzen, Kerzentüten, Räucherschale, Räucherwerk, Streichhölzer, Gaffa-tape, Schere, Tesafilm, Folien.)
5. **Musik-Instrumente der Produktion:** Unterschiedliche Flöten, Monochord, Organum, Glocken- auch gestrichen, Klangschalen mit Klöppeln und Untersetzer
6. **1 Regie/Ton-Inspizienz/Requisiteur/Aufbau** der Kerzentüten und Definition des Raumes/also Allrounder mit 2-3 Aktionen während der Vorstellung
7. **Evtl 1 Hilfskraft** mit 2-3 Aktionen während der Vorstellung
8. **2 Darstellerinnen**
9. Beste Laune, super Stimmung